



copyright François Polvert



copyright Olivier Bayre

Jacques Villeglé

L'alphabet socio-politique

Sérigraphies

8 novembre - 31 décembre 2013
Médiathèque départementale

Propos

La Médiathèque départementale nous fait entrer dans l'univers de Jacques Villeglé qui compile ici, dans une véritable ethnographie urbaine, les signes socio-politiques inscrits sur les murs des villes. À partir de ces signes complexes qui renvoient tout autant aux plus grandes atrocités de l'histoire qu'aux plus grandes espérances, qui sont à la fois surchargés de sens et ésotériques, qui ont vocation dans un même mouvement à rassembler ceux pour qui ils font sens et exclure ou provoquer ceux qui ne s'y reconnaissent pas, Villeglé compose un alphabet pensé comme une base de langage commun et un univers esthétique.

Quelle plus belle illustration pouvions-nous choisir pour signifier le rôle que nous entendons donner à la culture, celui de lier les êtres, de fournir un langage commun et d'être ce qui interroge le monde et ses fractures ?

Nous vous invitons à découvrir cet univers de signes et de sens que scrute et interroge la Médiathèque départementale tout au long de l'année dans l'ensemble du département.

André Vezinhet
Président du Conseil général de l'Hérault

Jacques Villeglé

Un artiste

de la ville

C'est dans la rue et notamment à Paris que Jacques Villeglé a collecté des milliers d'affiches, matière première de son œuvre. L'affiche comme trace d'une société en perpétuelle évolution mais bien plus encore comme langage artistique et processus créatif.

En juin 1943 Jacques Villeglé découvre « l'Anthologie de la peinture de 1906 à nos jours » de Maurice Raynal. Il est intrigué par une œuvre de Miró qui ne ressemble à rien de ce qu'il connaît. Très tôt, il porte un intérêt particulier à la typographie, il admire les collages cubistes de Braque et de Picasso qui intègrent des lettres et des journaux.

En 1952, avec Raymond Hains, ils choisissent « Hepérile » un poème phonétique de Camille Byren pour officialiser l'éclatement de l'écriture à travers les verres cannelés.

Déformées et déconstruites les lettres deviennent des formes élégantes plus ou moins abstraites : « Hepérile éclaté » prend la forme d'un petit livre, édité en 1953.

A cette époque Jacques Villeglé et Raymond Hains fréquentent des lettristes dissidents et font la connaissance des situationnistes puis de François Dufrêne.

La présence des lettres et des caractères typographiques est importante dans les affiches. Au gré des lacerations les slogans et les textes disparaissent ou se disloquent, ils perdent leur sens et deviennent des compositions graphiques.

C'est donc dans un contexte artistique fortement marqué par l'écriture sous toutes ses formes, que Jacques Villeglé fait une découverte qui va introduire une nouvelle démarche artistique.

« Le 28 février 1969, de Gaulle reçoit Nixon. Je vois alors sur le mur d'un couloir de métro : les trois flèches de l'ancien parti socialiste, la croix de Lorraine gaullienne, la croix gammée nazie, la croix celtique inscrite dans le O des mouvements « jeune nation », « ordre nouveau », « occident », etc. Puis à nouveau les trois flèches dynamiques et barbeuses de Tchakhotine indiquant sans autre commentaire le nom du président américain.

L'impact des idéogrammes politiques ainsi assemblés primait sur tous les autres slogans anti-yankees de l'heure. »

Dès lors, il décide de créer son propre alphabet qu'il nommera socio-politique. Ce n'est que 10 ans après qu'il exposera pour la première fois ses œuvres. Les lettres, signes et symboles collectés sur les murs des villes et dans l'histoire deviennent alors la source principale de son œuvre.



copyright Nathalie Tufenkian

Éléments de biographie

Jacques Villeglé est né à Quimper en 1926. Il a commencé en 1947 à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique...

En 1949, il limite son comportement approprié aux seules affiches lacérées.

Juin 1953, publication de *Hepérile éclaté*, poème phonétique de Camille Byren rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains.

Février 1954, ils se mettent en relation avec le poète lettriste François Dufrêne qui les présente à Yves Klein, puis Pierre Restany et Jean Tinguely, avec lesquels sera constitué, en avril 1960, à Milan, le groupe des Nouveaux Réalistes.

Il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *Le Viol des foules par la propagande*.

Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes socio-politiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003.

Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles en Europe, en Amérique et en Afrique, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains et du Moyen-Orient.

Jacques Villeglé est représenté en France par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

SEXES TRÈS
OPPOSÉS

MÉDITERRANÉE

20^e
JOUR DE GUERRE



copyright Olivier Bayre



copyright Olivier Bayre



Les sérigraphies à pierresvives

Diary mai - décembre 2002

La médiathèque pierresvives fait écho à l'exposition «3P2A», en valorisant l'œuvre de Jacques Villeglé non pas seulement car il est le doyen des artistes de rue mais surtout parce que ses journaux et éphémérides sont d'une incroyable actualité et modernité.

En chroniqueur attentif et curieux, Jacques Villeglé tient son journal et y relate de manière tout à fait personnelle les faits marquants de l'actualité dans «Diary mai/décembre 2002» puis ceux de l'année suivante avec «Suite 2003». Les deux sélections de sérigraphies sont exposées ici pour la première fois ensemble.

Issues du livre d'artiste Diary mai/décembre 2002 édité par le sérigraphe Alain Buyse, les 20 sérigraphies exposées permettent de rendre compte d'une grande diversité à la fois dans le traitement des sujets et l'expression graphique. Elles représentent la mémoire d'une époque comme Villeglé la collecte, l'accumule et la restitue dans son œuvre. On y trouve :

- Des expositions - Saint Malo, Beaubourg, Lille, Nantes (lieu unique), Morbihan (les chapelles), Poitiers
- Des artistes - Il y rend hommage à Niki de SaintPhalle décédée le 21 mai à San Diego, Willem, Guy Debord, Gauguin, Lichtenstein, Erik Dietman, Max Beckmann
- Des promenades dans les villes, dans le métro
- Des souvenirs - La Raffarine, la mort de Paul Doumer, Jim Morisson, Mai 68, Peinture et Poésie
- Des projets - Autocollants, boîte d'allumettes, affiches détournées, plaque d'école, catalogues, sérigraphies
- Des média - Le Monde, France Culture, le cinéma, des articles de journaux

Suite 2003

Début 2003, Jacques Villeglé passe par Saint-Malo et va à Buenos Aires. Pour l'année nouvelle, il dessine des vœux de paix alors que «l'oncle Sam» se prépare à envahir l'Irak. Cette guerre dominera 2003, année également marquée par une exceptionnelle canicule en Europe. Grèves, réformes, manifestations, incarcérations politiques se succèdent en France. Des rumeurs fallacieuses concernant

Dominique Baudis l'ancien maire de Toulouse, la mort violente de l'actrice Marie Trintignant alimentent les faits divers. Villeglé retient le port du voile islamique, les actions anti-pub dans le métro parisien, la création de l'association «Ni putes ni soumises», les incendies en Corse, pour former cette éphéméride de sérigraphies réalisées sur des affiches et des affichettes récupérées dans les kiosques à journaux. Imprimés en liasse, les dessins d'actualité sont lacérés estampe par estampe.

Les 14 sérigraphies présentées à pierresvives sont issues de la collection personnelle de l'artiste.

Autour de l'exposition

Les ateliers sur inscription

➤ Ateliers sérigraphie avec Alain Buyse, sérigraphe et éditeur

Alain Buyse est installé dans le Vieux Lille depuis 1983. Il réalise des éditions en sérigraphie avec de nombreux artistes : estampes, livres d'artistes, affiches de toutes sortes, de multiples. Depuis 2005 il a créé et anime les Ateliers d'Éditions Populaires, ouverts à quiconque désire s'initier à la sérigraphie d'art et à l'édition. Son principal objectif est aujourd'hui de faire découvrir l'estampe auprès de nombreux publics.

*Mercredi 20 novembre de 14h à 16h et de 16h à 18h
Initiation à la technique de la sérigraphie
Adultes et enfant à partir de 8 ans*

➤ Ateliers Ados

Course d'orientation « sport et art » proposée par la Médiathèque et Hérault Sport

*Samedi 21 décembre de 14h à 17h
À partir de 12 ans*

➤ Ateliers de création autour de l'œuvre de Jacques Villeglé

proposés par la Médiathèque et les Archives départementales. Cet atelier en 2 parties aborde plusieurs facettes de la démarche artistique de Villeglé : découverte de son alphabet socio-politique et jeux de création avec les lettres; sensibilisation aux affiches lacérées à partir de documents d'archives.

*Mercredi 4 et 18 décembre de 14h à 17h15
À partir de 8 ans*

Les rencontres

📍 Rencontre avec Alain Buyse, éditeur et sérigraphe

Jeudi 21 novembre à 17h30, Médiathèque

📍 Conférence / projection sur Jacques Villeglé par Anne-Lise Quesnel

Anne-Lise Quesnel prépare une thèse de doctorat sur l'œuvre de Jacques Villeglé. Commissaire d'expositions critique d'art, elle a organisé l'exposition Décodages et a publié différents articles dans des revues, catalogues... En 2011, elle a présenté son premier documentaire Trajectoire : Jacques Villeglé.

Mardi 19 novembre à 19h, Amphithéâtre

📍 Rencontre/ table ronde avec Patrick Le Fur et artistes invités (sous-réserve)

« Street Art : des artistes, des personnages, des aventures, des techniques »... et la saga d'une collection spécifique chez un éditeur spécialisé.

Journaliste pluri média, Patrick Le Fur a surtout travaillé dans le secteur de la culture : décoration, design, architecture et arts plastiques.

Il est aussi l'auteur d'une vingtaine de livres dont une dizaine de monographies d'artistes. Au sein de la maison grenobloise Critères Éditions, il dirige depuis 2009, une collection dédiée à l'art urbain et au mouvement du street art : « Opus Délits ».

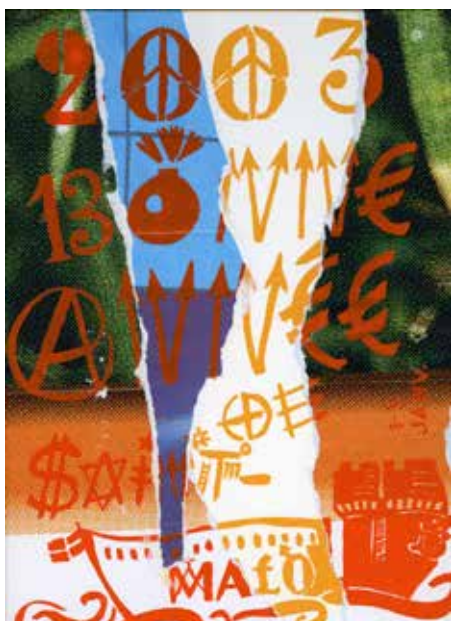
Samedi 14 décembre à 15h, Amphithéâtre

Marathon photo « écrivez le mot street art »

Mercredi 6, vendredi 8 et Samedi 9 novembre de 14h à 18h

Participez à un marathon photo dans les rues et les quartiers de la ville. Avec votre appareil photo ou téléphone portable, découvrez les quartiers autrement en shootant des affiches, des mots dans les rues, des gestes, pour inventer une autre façon d'écrire le mot « Street art ».

Remise des prix le 14 décembre à pierresvives



2003, BONNE ANNÉE



NI PUTES NI SOUMISES

Les visites guidées

📍 Visite intégrée à l'exposition 3P2A

Les mercredis et samedis à 14h30
du 13 novembre au 28 décembre

📍 Visite spécifique de l'exposition Jacques Villeglé (45 mn)

Mercredi 13 et 27 novembre à 15h30
Samedi 16 novembre à 11h
Samedi 14 décembre à 11h
Contact cvidal@cg34.fr

Documentation de la Médiathèque pierresvives

Documentation sur Jacques Villeglé et le Nouveau Réalisme, site internet de Jacques Villeglé et CD-ROM (jeu avec l'alphabet socio-politique), typographie Jacques Villeglé sur les postes informatique de l'espace Découverte Jeunesse, diaporama des sérigraphies de «Diary mai/décembre 2002» et de «Suite 2003».

Projection de 2 documentaires :

📍 Jacques Villeglé

Réalisateur : Fabrice Maze
Réunion des Musées Nationaux, Terra Luna films,
Centre Georges Pompidou, Grand Canal - 52mn
Documentaire réalisé à l'occasion de la rétrospective de
l'œuvre de Jacques Villeglé au Centre Georges Pompidou
(du 17 septembre 2008 au 05 janvier 2009)

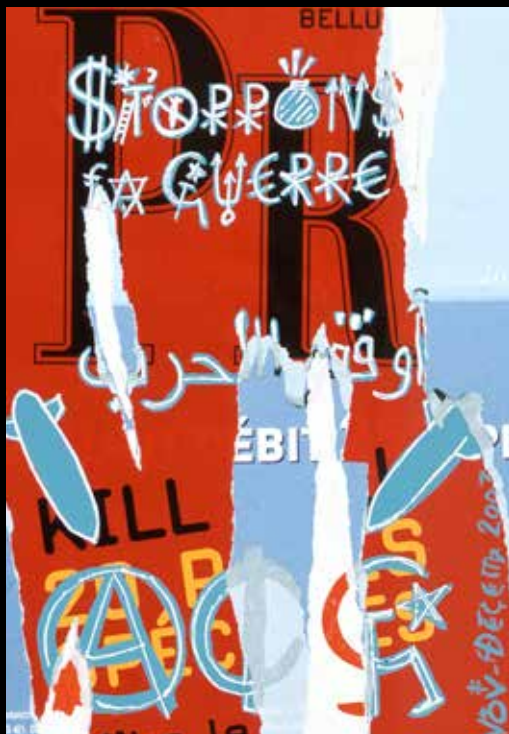
📍 Mode d'Emploi, Les Nouveaux Réalistes

Édition Montparnasse - 71 mn- 2007
Réalisateur Adrian Maben
Ce documentaire permet de retrouver l'esprit d'un groupe
d'artistes qui combattait avec humour et dérision
le conformisme de la peinture abstraite officielle et ont
été les véritables précurseurs du Pop Art américain.
Tourné dans les années 70 avec le critique d'art Otto Hahn,
ce film est le seul document visuel qui réunit les treize
Nouveaux Réalistes, dont J Villeglé, ayant participé au
mouvement artistique créé par le critique d'art
Pierre Restany en 1960 et dont le texte de la déclaration
collective a été signé chez Yves Klein en neuf exemplaires.



LES MURS

NON, NON, NON



Copyright Oliver Buyse

Pierresvives
907 rue du professeur Blayac à Montpellier

pierresvives.herault.fr

Retrouvez-nous sur Facebook : facebook.com/pierresvives.3p2a

pierresvives
la Cité des savoirs et du sport pour tous

